



**FESTA DEL LIBRO
MEDIEVALE E ANTICO
DI SALUZZO**

**25 — 26
OTTOBRE 2025**

con eventi di avvicinamento
dal 12 ottobre



V EDIZIONE
**Religiosità e spiritualità
nel Medioevo**

Promosso da



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI SALUZZO



In collaborazione con



Nell'ambito del programma



Con il sostegno di



Torna la Festa del libro medievale e antico!

Il meglio delle uscite editoriali che raccontano il Medioevo, incontri, lezioni, performance, concerti, passeggiate con letture.

Da lunedì 12 ottobre appuntamenti a tema nei comuni di Cardè, Cavour, Envie, Gambasca, Lagnasco, Manta, Martinana Po, Piasco, Revello, Rifreddo, Sanfront, Staffarda, Verzuolo e nella città di Saluzzo.

Sabato 25 e domenica 26 ottobre al Quartiere di Saluzzo tanti eventi e gli stand degli editori e delle librerie.

Seguici sui nostri canali social per **aggiornamenti e approfondimenti** nei giorni della Festa e durante tutto l'anno!

 [Festa del libro medievale e antico](#)

 [@festalibromedievaleantico](#)



Luoghi, date e informazioni pratiche

✦ Intorno alla Festa

Gli eventi dal 12 al 27 ottobre

Un ricco calendario di eventi coinvolgerà il centro cittadino di Saluzzo e il territorio circostante con la rassegna **"I racconti del Marchesato"**.

- 📍 **CARDÈ - Castello**, Corso Vittorio Emanuele II, 7/9
 - 📍 **CAVOUR - Abbazia di Santa Maria**, via Saluzzo, 72
 - 📍 **LAGNASCO - Castello Tapparelli d'Azeglio**, Via Castelli
 - 📍 **MANTA - Castello della Manta**, Via De Rege Thesaurio, 3
 - 📍 **PIASCO - Palazzo Porporato**, Salita al Castello, 11
 - 📍 **REVELLO - Cappella del Palazzo Marchionale dei Saluzzo**, Piazza Denina, 4
 - 📍 **RIFREDDO - Ex Convento di Santa Maria della Stella**, via Ciotte, 16
 - 📍 **STAFFARDA - Abbazia Santa Maria di Staffarda**, Piazza Roma, 2
 - 📍 **VERZUOLO - Castello**, Via al Castello
- I comuni di **ENVIE, REVELLO, MARTINIANA PO, GAMBASCA E SANFRONT** saranno punti di partenza delle camminate storiche con arrivo al Rio Frigidus a Rifreddo nel corso dell'evento **"Venit Malum, Invocatur Lux - Il Male Avanza, la Luce è Invocata"**.

Per gli eventi è possibile **prenotare** su monasterodellastella.it.

✦ La Festa del libro medievale e antico

Gli eventi del 25 e 26 ottobre

Sede principale degli incontri e spazio degli espositori è **Il Quartiere** (ex Caserma Musso, piazza Montebello, 1) a Saluzzo.

L'ingresso all'area espositiva è **gratuito con con registrazione**. Gli incontri nelle sale sono tutti a ingresso libero fino a esaurimento posti.

La registrazione si può effettuare sia online su salonelibro.it che all'ingresso del Quartiere e tutte le persone registrate riceveranno un segnalibro in omaggio.

I racconti del Marchesato

Un viaggio spirituale, religioso e storico nel Medioevo nella Marca di Saluzzo – l'antico Stato feudale che governava la regione saluzzese – tra Abbazie, Castelli, strade e sentieri che attraversano boschi e campi, con il sottofondo del rumore dell'acqua del fiume Po.

La rassegna di eventi organizzata grazie al sostegno della **Fondazione Cassa di Risparmio di Saluzzo (Fondazione CRS)** e di AcB Eventi, Lucetta Paschetta - organizzazione - , Artis di G. Tesi e M. Dutto, Cooperativa Eccomi, Agenzia Acca, Compagnia Primo Atto, Pappagalli in Trappola, Teatro del Marchesato, Gruppo Storico del Saluzzese.

Info e prenotazioni su monasterodellastella.it.

✦ Martedì 14 ottobre | Ore 20

Abbazia di Santa Maria, Cavour

LE ABBAZIE: CAVOUR "LO SPIRITO DELLE PIETRE"

In collaborazione con: Comune di Cavour, Abbazia di Santa Maria e Museo archeologico Caburum, Associazione Familiamente

Le epigrafi funerarie del Museo e dell'Abbazia di Cavour ci parlano di uomini e donne che hanno costruito la storia di questi luoghi. Attraverso le iscrizioni romane, segni scolpiti nella pietra, rivivono la memoria, i valori e le credenze della società antica. Il percorso di visita offrirà un'occasione di confronto tra sepolture pagane e cristiane nel mondo romano, per comprendere come da queste testimonianze sia germogliata la nuova spiritualità medievale, destinata a plasmare l'identità religiosa e culturale del territorio.

✦ Giovedì 16 ottobre | Ore 20

Palazzo Porporato, Piasco

I CASTELLI: PIASCO "IL VESCOVO E LA LUCE NELLA NOTTE"

In collaborazione con: Proprietà del Castello di Piasco, Comune di Piasco

Tableau vivant ispirato a San Nicola di Bari e al ruolo della Chiesa secolare nel Medioevo.

Nella suggestiva cornice del cortile del Castello di Piasco, prende vita la leggenda delle tre doti donate dal santo vescovo di Myra a tre fanciulle povere, un gesto di carità nascosto nell'oscurità della notte ma capace di illuminare il destino di un'intera famiglia. Attraverso la forza simbolica delle immagini, il pubblico rivivrà il volto della Chiesa medievale come guida spirituale e presenza concreta nella vita quotidiana.

✦ Venerdì 17 ottobre | Ore 20

Abbazia di Staffarda

LE ABBAZIE: STAFFARDA "MEDIOEVO INTERIORE - TRA LE PIETRE DELL'ABBAZIA E IL RESPIRO DELL'ORIENTE"

In collaborazione con: Ordine Mauriziano, Associazione DialogArt

Serata di meditazione e narrazione nei luoghi simbolo della spiritualità monastica nel Marchesato. Le abbazie, custodi di fede, cultura e architettura cistercense, accoglieranno riflessioni su silenzio, preghiera e senso del sacro nel Medioevo. In particolare, l'Abbazia di Staffarda, con il suo rigore architettonico e la presenza di simboli scolpiti e affreschi devozionali, esprime in modo profondo il legame tra arte e spiritualità medievale: ogni elemento decorativo – dalla geometria dei capitelli al simbolismo animale e vegetale – è portatore di un significato mistico, destinato a orientare il fedele lungo un cammino di meditazione e salvezza.

✦ Sabato 18 ottobre | Ore 17.30

Castelli Tapparelli D'Azeglio, Lagnasco

I CASTELLI: LAGNASCO "IL CIELO DIPINTO DEI SIGNORI DI LAGNASCO"

Conferenza di Luisa Clotilde Gentile

In collaborazione con: Comune di Lagnasco, Associazione Castelli di Lagnasco, Distretto del Cibo della Frutta, Fondazione Agrion

Incontro dedicato alla lettura simbolica dei cicli decorativi rinascimentali del castello.

A seguire

"MALUM MALUM, LA MELA E IL MALE, QUANDO LA MELA SI FECE PECCATO"

Narrazioni tra mito e cucina con assaggi di antiche ricette di mele "in salsa" medievale, con approfondimento sul significato culturale e rituale degli alimenti in epoca tardomedievale.



✦ **Domenica 19 ottobre | Ore 14**

Ex Convento di Santa Maria della Stella,
Rifreddo

LE ABBAZIE: RIFREDDO

**“VENIT MALUM, INVOCATUR LUX - IL
MALE AVANZA, LA LUCE È INVOCATA”**

In collaborazione con: Comuni di Rifreddo,
Envie, Revello, Martiniana Po, Gamba
asca e Sanfront, Associazione Vesulus,
Associazione Via ai Sentieri di Martiniana

Tra storia e leggenda nei luoghi dei processi alle
streghe di Rifreddo, con la voce di Margherita di
Manton, badessa e testimone del confine tra timore
e fede.

**Evento teatrale e camminate storiche: partiranno da
Envie, Revello, Martiniana Po, Gamba
asca e Sanfront per incontrarsi presso il Rio Frigidus**, dove un'attrice
interpreterà la badessa Margherita di Manton,
figura chiave nella denuncia e nella convocazione
dell'Inquisizione, evocando il clima spirituale e
sociale che precedette i processi alle streghe del
1495.

In un'atmosfera sospesa tra storia e leggenda, il
pubblico sarà accompagnato lungo i percorsi che
rievocano uno degli episodi più oscuri e affascinanti
del passato medievale della Valle Po.

Durante l'evento saranno offerti due alimenti
semplici ma densi di significato, che affondano le
radici nella memoria collettiva e nella spiritualità:

- le castagne “ballotte”, definite “pane dei poveri”,
che hanno nutrito per secoli le comunità
montane, sostituendo il frumento nei mesi
invernali; nel calendario rituale erano protagoniste
della notte di Ognissanti: lasciate sul tavolo come
offerta ai defunti, stabilivano un legame simbolico
tra il mondo dei vivi e quello dei morti. Il castagno
stesso era considerato un albero sacro, connesso
a culti ancestrali poi reinterpretati in chiave
cristiana.
- il “pane di Santa Chiara”: il “miracolo della croce
sul pane” avvenne quando papa Innocenzo IV,
durante una visita al monastero, chiese a Chiara
di benedire il pane che era stato portato a tavola.
Umile e riluttante a compiere gesti che spettavano
al sacerdote, Chiara obbedì tuttavia all'ordine
del Papa: fece il segno della croce sul pane. Sulla
superficie delle pagnotte apparvero scolpite delle
croci luminose, segno tangibile della santità e
della grazia che accompagnavano la fondatrice
delle Clarisse. Il pane, alimento quotidiano ed
eucaristico per eccellenza, divenne così icona di
comunione, ponte tra il quotidiano e il divino.

✦ **Lunedì 20 ottobre | Ore 20**

Castello della Manta, Manta

LUCI E OMBRE IN CAMMINO

**“AD LUMEN ET VOCEM - VERSO LA LUCE E
LA VOCE”**

In collaborazione con: Comune di Manta,
Associazione Giari 'ntussia'

Camminata notturna teatralizzata e
concerto gregoriano dell'insieme vocale
Haec Dies.

Cammino notturno con torce dalle antiche
Cappelle di Manta alla Chiesa di Santa Maria
del Monastero. A seguire, concerto di canto
gregoriano nella Chiesa di Santa Maria del
Monastero ispirato alla spiritualità monastica.
L'evento prosegue idealmente il racconto avviato
con la rappresentazione teatrale sulla figura
della badessa Margherita. Nel cuore della notte,
partecipanti compiranno un cammino simbolico di
luce e consapevolezza. Un evento che unisce storia,
spiritualità e arte: la luce contro il male annunciato,
la voce contro le tenebre.

✦ **Martedì 21 ottobre | Ore 20**

Castello, Cardè

I CASTELLI: CARDÈ

**“QUELL'UMIDO VAPOR CHE IN ACQUA
RIEDE”**

In collaborazione con: Proprietà del
Castello di Cardè, Comune di Cardè,
Compagnia del Cardo

Un viaggio suggestivo tra poesia, spiritualità e storia:
si partirà dal Po, dove una guida emergerà dalle
acque per condurre i visitatori al Castello di Cardè,
trasformato per l'occasione nel simbolo delle tre
cantiche dantesche.

Al piano terra, la ghiacciaia diventa l'Inferno, tra
oscurità e gelo.

Al primo piano, la salita conduce al Purgatorio,
luogo di attesa e speranza.

All'ultimo piano, la luce apre le porte al Paradiso,
culmine del cammino spirituale.

La visita teatralizzata, arricchita da letture
dantesche, accompagnerà il pubblico in un
percorso di ascesa interiore, ripercorrendo la
spiritualità medievale che permea l'opera di Dante
Alighieri: un itinerario dall'oscurità alla grazia, guidati
da Virgilio, Beatrice e San Bernardo.

✦ **Mercoledì 22 ottobre | Ore 17.30**

Castello, Verzuolo

LUCI E OMBRE IN CAMMINO

**“L'ETÀ DEL LUME. UNA STORIA DELLA
LUCE NEL MEDIOEVO”**

Conversazione di Beatrice Del Bo

In collaborazione con: Comune di Verzuolo

Conferenza “a lume di candela” dedicata al
simbolismo e all'uso della luce nel pensiero e nella
vita quotidiana medievale.



**FESTA DEL LIBRO
MEDIEVALE E ANTICO
DI SALUZZO**

A seguire

"I SAPORI DELLA LUCE E DELL'OMBRA"

Un percorso che intreccia narrazione e degustazione. I cibi si faranno metafora del contrasto tra buio e chiarore, peccato e grazia, ombra terrena e luce divina.

Si assaggeranno letteralmente la luce e l'ombra, per cogliere come nel Medioevo ogni alimento potesse avere un significato che andava oltre il nutrimento, trasformandosi in linguaggio simbolico e spirituale. Un'esperienza in cui storia, fede e gusto si incontrano, restituendo la potenza evocativa del cibo come specchio dell'anima.

★ **Mercoledì 22 ottobre | Ore 21**

Cappella del Palazzo Marchionale dei Saluzzo, Revello

LUCI E OMBRE IN CAMMINO "LE STREGHE DEL 1495"

Grado Giovanni Merlo e Marina Benedetti in dialogo

In collaborazione con: Comune di Revello, Associazione A.S.A.R.

Una serata dove storia e teatro si intrecciano, riportando in vita le voci delle donne accusate di stregoneria a Rifreddo nel 1495.

Guidati dagli interventi del prof. Grado Giovanni Merlo e della prof.ssa Marina Benedetti, saranno rivissute, con rigore storico e intensità teatrale, le paure, i sospetti e i rituali che segnarono un'epoca segreta e inquieta.

I documenti giudiziari diventeranno narrazione viva: tra le righe riaffioreranno le tensioni religiose e sociali di un tempo in cui il confine tra il sacro e l'oscuro era sottile e fragile.

★ **Sabato 25 ottobre | Ore 16.30**

Giardini Fondazione APM, Saluzzo

LUCI E OMBRE IN CAMMINO "CUSTODI E CONDANNATE: IL RACCONTO DI UN'EPOCA"

In collaborazione con: Istituto Superiore Denina Pellico Rivoira, Liceo Bodoni, Liceo Soleri Bertoni, Commercianti di Saluzzo

Voci di maschere serpeggiano tra il popolo del Marchesato, mentre i nobili cercano di ristabilire un fragile ordine. Nel monastero della Valle Po una giovane serva muore, il sospetto si accende e la presenza del male alimenta l'inquietudine.

La storia prende vita sul palcoscenico tra tensioni religiose e sociali, processi e condanne: una narrazione corale che intreccia teatro e memoria,

riportando alla luce il dramma di un'epoca in cui la paura poteva trasformarsi in tragedia.

Cinque spettacoli itineranti animeranno il centro di Saluzzo: partenza dai Giardini della Fondazione APM, attraversamento del cuore cittadino e arrivo al Quartiere, sede della Festa del Libro.

Un viaggio nella storia, dove la giustizia si confondeva col fuoco.

★ **Sabato 25 ottobre | Ore 18.30**

Via Gualtieri, Saluzzo

IL GUSTO NEL MEDIOEVO "SAPOR SALUZZENSIS"

In collaborazione con: Commercianti di Saluzzo

Un banchetto medievale a lume di candela, tra sapori antichi e atmosfere cavalleresche.

Via Gualtieri si trasformerà in una tavola scenografica dove storia, gusto e immaginario medievale si incontrano, regalando al pubblico un'esperienza unica nel cuore di Saluzzo.

★ **Lunedì 27 ottobre | Ore 18**

Chiesa di Santa Maria del Rosario, Castello della Manta

I CASTELLI: MANTA IL LIBRO D'ORE DEL MAESTRO DI SALUZZO. LA SPIRITUALITÀ "DOMESTICA" NEL PIEMONTE DEL 1400

Concerto dell'Ensemble Gli Invaghiti

In collaborazione con: FAI - Castello della Manta

Concerto inserito in Kalendamaya 2025 - Festival internazionale di Cultura e Musica Antica, XVII Edizione

Gli eventi a Saluzzo

◆ Domenica 12 ottobre | Ore 15.30

Museo della civiltà Cavalleresca della Castiglia

ASPETTANDO IL FESTIVAL DEL LIBRO ANTICO E MEDIEVALE: VISITA GUIDATA A TEMA

A cura di ITUR - @Musa

Info e prenotazioni: musa@itur.it

Tel. o WhatsApp 329 394033

Visita guidata nel cuore del centro storico di Saluzzo in occasione della Festa del Libro Medievale e Antico, evento letterario per adulti e bambini dedicato alla cultura e alla storia del Medioevo, con un particolare focus sulla religiosità e sulla spiritualità.

Ritrovo alle ore 15:30 presso la biglietteria della Castiglia.

◆ Domenica 12 ottobre | Ore 16.30

Casa Cavassa

TRA BESTIE E ANIMALI FANTASTICI - FAMU

A cura di ITUR - @Biblioteca & Musakids

Info e prenotazioni: musakids@itur.it

In occasione della Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo e aspettando il Festival del Libro antico e medievale, i servizi educativi MuSaKids propongono un laboratorio dedicato ai bestiari medievali. L'attività darà la possibilità ai piccoli partecipanti di scoprire alcune delle creature nascoste tra gli arredi di Casa Cavassa. Dopo un approfondimento sulle "bestie" più conosciute, verrà creato insieme un album animato con gli improbabili animali che rievocano un medioevo fantastico. L'attività si svolgerà alle ore 16.30 a Casa Cavassa.

◆ Mercoledì 15 ottobre | Ore 17

Casa Cavassa

DAME E CAVALIERI

A cura di ITUR - @Biblioteca & Musakids

Info e prenotazioni: biblioteca.saluzzo@itur.it

Tel 0175211452

Aspettando il Festival del libro antico e medievale, attività ludico creativa a cura del Centro famiglie in occasione del progetto ALL IN.

Appuntamento alle ore 17 a Casa Cavassa.

◆ Sabato 18 ottobre | Ore 11

Museo diocesano Palazzo dei Vescovi, Sala Verde

INAUGURAZIONE MOSTRA "AD RADICEM VESULLI. ODDONE PASCALE. NOVITÀ DAI RESTAURI"

Aperture gratuite a cura dei Volontari per l'Arte: 25, 26 e 30 ottobre, 6 e 13 novembre, 8, 11 e 26 dicembre 2025, 6 gennaio 2026, dalle 14.30 alle 18.30.

La mostra sarà visitabile dal 18 ottobre 2025 al 6 gennaio 2026

info: beniculturali@diocesisaluzzo.it

www.diocesisaluzzo.it

Il 18 ottobre nel Palazzo dei Vescovi di Saluzzo, verrà presentato l'esito del restauro del polittico della Madonna del Rosario di Oddone Pascale della Chiesa di San Giovanni, già sede dei Domenicani e luogo di sepoltura dei marchesi di Saluzzo.

La composizione risalente al 1535 (tele - già sportelli laterali -, ancona lignea, tavola centrale, tavolette dei Misteri, predella) verrà temporaneamente allestita nel Museo diocesano, per celebrarne il recupero da parte del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, finanziato integralmente dal Ministero della cultura, e rendere possibile la fruizione ravvicinata dell'opera, prima del rientro nella sede originaria.

L'evento viene a collocarsi tra le celebrazioni dell'Anno giubilare promosse dalla CEI, nel contesto del progetto nazionale "Nel tuo nome. L'arte parla di comunità".

◆ Giovedì 23 ottobre | Ore 21.15

Cinema Teatro Magda Olivero

SPETTACOLO TEATRALE DI E CON ASCANIO CELESTINI

"Rumba. L'Asino e il Bue del Presepe di San Francesco nel Parcheggio del Supermercato"

Regia: Ascanio Celestini

Musica: Gianluca Casadei

Voce: Agata Celestini

Immagini dipinte: Franco Biagioni

Suono: Andrea Pesce

Luci: Philip Marocchi

Produzione: Fabbrica srl, Fondazione

Musica Per Roma, Comitato Greccio '23,

Teatro Carcano



**FESTA DEL LIBRO
MEDIEVALE E ANTICO
DI SALUZZO**

Distribuzione: Mismaonda

Biglietti a 15€ su salonelibro.it

Francesco si chiama Giovanni. Nasce da una madre francese quando il padre sta in Francia a vendere stoffe pregiate. Così lo chiamano "francesco", insomma un figlio francese che si legge tanti libri della letteratura cavalleresca. Diventa cavaliere o vorrebbe diventarlo, va in guerra, ma finisce in galera. Quando esce dal carcere deve ricostruire le case dei nobili che il popolo ha cacciato da Assisi e impara a fare il muratore. Così diventa il santo che impara a ricostruire la Chiesa di Dio in terra. Ma se Francesco nascesse nel 1982 invece che nel 1182? Se tornasse povero in un parcheggio di un supermercato? Quale presepio farebbe tra i cassonetti dell'immondizia?

✦ **Venerdì 24 ottobre | Ore 11**

Cinema Teatro Magda Olivero

**CONTEST TRA LE SCUOLE SUPERIORI
SALUZZESI SU "LA TORRE SEGRETA DELLE
AQUILE" DI MARCELLO SIMONI**

Un confronto tra alcune classi degli istituti Soleri e Bodoni di Saluzzo, che vedrà studentesse e studenti sfidarsi a colpi di domande sul libro di Marcello Simoni, ospite alla Festa del libro medievale e antico di Saluzzo nella giornata di domenica, con il giallo storico La torre segreta delle aquile edito da Newton Compton.

✦ **Venerdì 24 ottobre | Ore 18**

Antico Palazzo Comunale

**INAUGURAZIONE V EDIZIONE
FESTA DEL LIBRO MEDIEVALE E ANTICO DI
SALUZZO**

intervengono:

Franco Demaria, Sindaco della Città di Saluzzo

Attilia Gullino, Assessora alla Cultura della Città di Saluzzo

Mario Anselmo, Presidente Fondazione CRS

Silvio Viale, Presidente Associazione Torino, la città del Libro

Beatrice Del Bo, curatrice Festa del libro medievale e antico di Saluzzo

✦ **Venerdì 24 ottobre | Ore 18.30**

Antico Palazzo Comunale

**LEZIONE DI GRADO GIOVANNI MERLO
"Spiritualità e religiosità di fratello
Francesco d'Assisi"**

Prenotazioni su salonelibro.it

✦ **Venerdì 24 ottobre | Ore 21.15**

Pala CRS

INCONTRO CON DANIEL LUMERA

**Presentazione di "Ti lascio andare.
Come alleggerirsi da pensieri, ricordi
e altri pesi invisibili per fare spazio alla
vita" e breve seduta di meditazione**

in collaborazione con Mondadori

Biglietti a 5€ disponibili su salonelibro.it

Con insegnamenti, esempi concreti ed esperienze tratte dalla vita quotidiana, l'autore offre un percorso ricco di strumenti pratici per superare le paure legate alla perdita e al cambiamento, imparando ad accogliere con serenità il flusso naturale della vita attraverso l'esperienza del "lasciar andare". Ognuno di noi ha qualcosa che non riesce a perdonare o lasciare andare: un'abitudine, una dipendenza fisica o relazionale, il bisogno di controllo, un progetto, una relazione finita o giunta al capolinea, un dolore mai integrato, una morte mai superata, pensieri, giudizi, paure, aspettative... Con un approccio che unisce antiche sapienze millenarie e scienze moderne, l'autore esplora, alla luce delle più recenti ricerche neuroscientifiche, quanto e come lasciare andare sia essenziale per una vita significativa. "Lasciar andare", spiega Lumera, non significa rinunciare, ma imparare a vivere pienamente il presente, con gratitudine, leggerezza e felicità. Significa liberarsi dai pesi invisibili che portiamo dentro per fare spazio al nuovo e all'inaspettato.

✦ **Sabato 25 ottobre | Ore 10/11/12 e
ore 14.30/15.30/16.30**

Ex Casa Pensa di Marsaglia

**"CASA PENSA E LA CAPPELLA SEGRETA
DELLE ORSOLINE"**

**Visite guidate speciali a cura della
Delegazione FAI Saluzzo**

Info: saluzzo@delegazionefai.fondoambiente.it

Visita a contributo a favore del FAI

Contributo: 8€ / 5€ iscritti FAI

Visita su prenotazione:

faiprenotazioni.fondoambiente.it

Gruppi di massimo 10 persone

Prima apertura assoluta al pubblico

Visita nelle stanze che ospitarono nobili famiglie e un convento di religiose: affreschi medioevali, soffitti lignei riccamente decorati e la splendida cappella che conservò il "Retable de Saluces".

✦ **Sabato 25 e domenica 26 ottobre |
Ore 10-13 e ore 14.30-17.30**

Palazzo dei Marchesi del Carretto, Saluzzo

VISITA GUIDATA

Gruppi da 25 persone

Prenotazioni su salonelibro.it

Contributo all'associazione *Amici del Palazzo del Carretto di Saluzzo* di € 10,00 a persona (ammessi solo adulti maggiori di 14 anni) da versare in contanti o Satispay.

Sarà possibile visitare il giardino interno e proseguire negli interni del Palazzo per ammirare lo scalone, l'entrata grande affrescata dai fratelli Pozzi con vista sul Salone Azzurro e la Sala Verde, l'entrata piccola, il loggiato e la cosiddetta Sala Antica.

Costruito tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo su preesistenze medievali, il Palazzo dei Marchesi del Carretto a Saluzzo è un edificio barocco con un bel parco all'inglese nascosto da alte mura. Possiede un elegante prospetto con balconi angolari e finestre architravate ideati dall'architetto Gian Giacomo Plantery (Torino, 1680 – 26 aprile 1756), che progettò la facciata ridisegnando il profilo di tre dimore preesistenti. L'accesso avviene al Palazzo tramite un portale affiancato da coppie di semicolonne con pinnacoli che introduce ad un piccolo cortile. Tutt'oggi di proprietà della famiglia del Carretto, ha ospitato gli incontri fra Giovanni Giolitti e Marco di Saluzzo Paesana, dignitario del Regno d'Italia e trisnonno dell'attuale proprietaria.

✦ **Sabato 25 ottobre | Ore 19**

Chiesa della Croce Nera

LA SETTA DEI POETI ESTINTI

Reading da "Il cantico delle creature"

con Mara Sabia e Emilio Fabio Torsello

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Prenotazione su salonelibro.it

Il *Cantico delle creature* di San Francesco Assisi (1181-1226), conosciuto anche come *Cantico di Frate Sole*, *Canticum Creaturarum* o *Laudes Creaturarum*, è noto per essere il più antico testo poetico della letteratura italiana di cui sia giunto fino a noi anche il nome dell'autore. Di questa elaborata e originale laude al Creatore, scritta fra il 1224 e il 1225, si celebrano quest'anno gli ottocento anni dalla sua composizione.

✦ **Sabato 25 ottobre | Ore 21.30**

Scuola APM, Sala Verdi

**LE RIME PETROSE DI DANTE RACCONTATE
E MUSICATE DA GIOVANNI SUCCI**

"L'arte del selfie nel Medioevo"

In collaborazione con *Fonema - Come*

suonano le parole, festival ideato da Centro Spettacolo Network e Metronimie in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro di Torino

Biglietti a 5€ su salonelibro.it

L'Arte del Selfie nel Medioevo, ideato e interpretato da Giovanni Succi, è un racconto teatrale-musicale in cui l'artista presenta le Rime Petrose di Dante Alighieri in una chiave ironica, intensa e originale. Con sola voce e chitarra acustica, alternando storie e canzoni, Succi restituisce un Dante vivo e lontano dagli stereotipi, mostrando il poeta come un uomo reale alle prese con un amore ossessivo e carnale per una donna chiamata Petra, diversa dalla tradizionale Beatrice. Lo spettacolo ha ricevuto apprezzamenti per la capacità di rendere viva e originale la poesia dantesca attraverso una narrazione coinvolgente e non convenzionale.

✦ **Domenica 26 ottobre | Ore 11/15.30/17**

Casa Cavassa

**FESTA DEL LIBRO MEDIEVALE E ANTICO DI
SALUZZO - VISITE GUIDATE**

A cura di ITUR - @Musa

Info e prenotazioni: musa@itur.it

Tel. o WhatsApp 329 3940334

Speciali visite guidate in occasione del Festival del libro antico e medievale di Saluzzo. Domenica 26 ottobre alle ore 11 visita tematica con partenza dalla biglietteria del museo civico Casa Cavassa e proseguimento nel centro storico.

Nel pomeriggio le visite guidate si svolgeranno all'interno del museo in due turni, il primo alle ore 15:30 e il secondo alle 17.

✦ **Domenica 26 ottobre | Ore 21.15**

Pala CRS

**INCONTRO CON ALESSANDRO BARBERO
Lezione su Santa Caterina da Siena**

Biglietti a 10€ su salonelibro.it

Caterina da Siena, santa patrona d'Italia, visse nella seconda metà del Trecento, dedicando la sua esistenza alle opere di carità, curando i malati e i lebbrosi, assistendo i condannati a morte, e impegnandosi in una profonda riforma della Chiesa.

Gli eventi al Quartiere

Sabato 25 ottobre

✦ **ORE 10.00 - 19.00**

Area gioco

**SESSIONI DI GIOCO DI RUOLO (GDR)
A PRENOTAZIONE**

a cura di Dimensione Arcana

✦ **ORE 10.30 - 12.30**

Sala Ludovico II

**“LE CAREZZE DELLA LUCE SULLA PIETRA”
Laboratorio per bambine e bambini**

a cura dell'Associazione Scatola Gialla

Un laboratorio per bambine e bambini ispirato alle cattedrali gotiche dove i raggi del Sole, attraversando le grandi vetrate colorate, illumineranno piccole porzioni di pietra ancora immerse nell'ombra.

Cosa rivelerà la luce?

Forse un sogno nascosto o addormentato nella pietra?

Lo scopriremo insieme usando le matite, i pastelli a cera... e naturalmente una raggiante immaginazione!

Riflessione creativa in merito al viaggio che il raggio di Sole percorre, attraversando le vetrate policrome delle cattedrali medievali, fino a raggiungere la pietra di cui sono costituite.

Il laboratorio prende spunto dal libro di Marco Meschini *Le pietre e la luce. La cattedrale del Medioevo* (Sellerio).

✦ **ORE 11**

Sala Griselda

**“HANS CLEMER. UNA BIOGRAFIA NON
AUTORIZZATA”**

**Conferenza stampa del film in
lavorazione diretto da Fredo Valla**

Intervengono: Fredo Valla, Fabio Ferrero, Gian Luca Favetto, Massimiliano Caldera, Giulio Rinaudo, Attilia Gullino

Un viaggio visionario sulle tracce di Hans Clemer, pittore misterioso tra Medioevo e Rinascimento: non una ricostruzione storica, ma un film-sogno che intreccia arte, memoria e immaginazione. Pochi decenni fa riaffiorava il nome di Hans Clemer, pittore alemanno vissuto tra Medioevo e Rinascimento, divenuto il Maestro d'Elva e artista di corte del Marchesato di Saluzzo. Il film

segue il viaggio visionario di un Narratore che, tra archivi, affreschi, incontri e paesaggi, ricompone i frammenti di una storia dimenticata. Non una ricostruzione, ma una favola moderna: la pittura di Clemer riemerge nel tempo presente, evocata nel variare delle stagioni, nei volti, nei colori. Un racconto ipnotico e non lineare, che unisce arte e mistero, realtà e immaginazione. Un film-sogno, un'indagine poetica sul potere delle immagini e sul bisogno umano di ascoltare e raccontare storie.

✦ **ORE 11.30**

Sala Riccarda

INCONTRO CON PAOLO GRILLO

**Presentazione di “I giganti silenziosi.
Il Medioevo in dieci alberi”**

in collaborazione con Mondadori

L'immagine oggi più diffusa dell'alto Medioevo racconta di «un mondo di foreste buie e popolate da cinghiali e da qualche barbaro, tra le quali si ergevano mesti i ruderi monumentali di un mondo che fu». Ma questa rappresentazione, come molte altre, non corrisponde per niente alla realtà. Il Medioevo, infatti, è ben diverso e più complesso di come la storiografia e la letteratura, soprattutto quella cavalleresca, l'hanno spesso dipinto. Attraverso dieci alberi che hanno rivestito un ruolo di primo piano nella vita sociale ed economica dell'epoca, Paolo Grillo ripercorre quei secoli restituendo all'elemento vegetale la giusta importanza quale inedita chiave di lettura per comprendere meglio tutto il mondo dell'Europa medievale.

✦ **ORE 12**

Sala Griselda

INCONTRO CON MARCO PICCAT

**Presentazione del libro “Il nobile gioco
del Cavaliere Errante. Le miniature del
livre di Tommaso III di Saluzzo”**

in collaborazione con Araba Fenice

Tutte le 94 miniature dello “Chevalier Errant”, poema cavalleresco scritto da Tommaso III di Saluzzo nel 1395, e pubblicato per la prima volta dall'Araba Fenice nel 2008, con testo originale in francese antico e traduzione in italiano di Enrica Martinengo. Volume a cura di Marco Piccat, professore di Filologia Romanza, che ha già diretto l'uscita del poema. Il libro contiene anche la prefazione della



direttrice del Bibliothèque Nationale de France, dove è custodito l'unico originale del poema.

◆ **ORE 14.30**

Sala Riccarda

“COME CONCHIGLIA CHE RISUONA”

Risonanze contemporanee di voci medievali

Spettacolo a cura dell'IIS *Denina Pellico*
Rivoira di Saluzzo

Che cosa hanno da dirci oggi, nel XXI° secolo, le voci di mistici di religioni diverse vissuti mille anni fa, su temi come la trascendenza, il rispetto del creato, la dignità dell'uomo? Quali risonanze producono in noi, in un tempo in cui la ricerca spirituale silenziosamente si fa strada in modi nuovi e inattesi?

Lo spettacolo “Come conchiglia che risuona” è il frutto di alcuni laboratori multisensoriali, durante i quali studenti e insegnanti dell'IIS *Denina Pellico* Rivoira si sono misurati con questi interrogativi, creando un ponte di dialogo fra passato e presente.

◆ **ORE 15.00**

Sala Griselda

INCONTRO CON MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI

Presentazione del libro “La señora. Vita e avventure di Gracia Nasi”

in collaborazione con Laterza
in dialogo con Beatrice Del Bo

Il volume ripercorre la storia di Gracia Nasi, alias Beatriz de Luna, alias la señora, una donna capace di costruire un impero finanziario e di diventare una delle più ricche d'Europa. Una donna spregiudicata e generosa, dalla vita avventurosa che la portò, tra fughe, pericoli e inganni, da Lisbona ad Anversa, da Venezia a Ferrara, passando per Lione, fino a Istanbul. Nell'Europa del Cinquecento è esistita una donna che ha attraversato tutto il continente, perennemente in fuga. Una donna che, ovunque sia stata, ha costruito relazioni e ha lasciato il segno per le sue incredibili capacità commerciali e finanziarie. Una donna che è appartenuta a una delle minoranze più perseguitate della storia, quella degli ebrei spagnoli convertiti forzatamente al cattolicesimo – i marrani – e ha saputo fare di questa identità marginalizzata una forza.

◆ **ORE 15.30**

Sala Riccarda

INCONTRO CON ALDO INTAGLIATA

Presentazione del libro “Sant'Agostino. L'infinito dentro di noi”

in collaborazione con Fusta Editore

L'autore ha raccolto queste pagine per i numerosi messaggi che l'esperienza di Sant'Agostino, ancora

oggi viva, continua a trasmettere. Si tratta di messaggi attualissimi, che non riguardano soltanto la profondità del pensiero, ma anche la forma e il linguaggio, capaci di intrecciarsi con la nostra esperienza quotidiana. Sant'Agostino è maestro e guida non solo di fronte ai grandi interrogativi eterni che hanno da sempre inquietato l'uomo, ma anche rispetto ai problemi contingenti e particolari, destinati a mutare con il tempo. Nella drammaticità della nostra epoca, egli diventa per noi uno specchio privilegiato, che ci invita a rientrare in noi stessi e a riscoprire l'Amore: quell'Amore che rende leggero ciò che è pesante, che conferisce dignità e senso a ogni azione e che dona libertà quando è autentico e retto. Aurelio Agostino è una delle menti più universali e feconde che la letteratura di ogni tempo e luogo abbia conosciuto: il pensatore che chiude definitivamente l'età antica e inaugura al tempo stesso quella medievale e moderna. Ma Sant'Agostino è anche fuori dal tempo, poiché la sua voce resta perenne, rivolta a tutti gli uomini, credenti e non credenti. Non a caso, fu definito “il Platone cristiano”.

◆ **ORE 16.00**

Sala Griselda

INCONTRO CON VIRTUS MARIA ZALLOT

Lezione su “Uso politico e civico delle immagini del sacro nell'arte medievale”

◆ **ORE 16.30**

Sala Riccarda

INCONTRO CON MARIO PRIGNANO

Presentazione del libro “Antipapi. Una storia della Chiesa”

in collaborazione con Laterza
in dialogo con Devis Rosso

Malfattori, usurpatori, apostati, traditori. Frutto malvagio di secoli “bui” e corrotti. Questa è la visione che abbiamo avuto finora degli antipapi. Eppure, hanno segnato la storia della Chiesa e hanno contribuito a orientarne il cammino. A partire dal III secolo d.C. e fino alla fine del Medioevo, l'elezione del papa avveniva spesso in un clima molto conflittuale, che dava adito a contrasti e contestazioni. Il più delle volte questi sfociavano nella presenza contemporanea di due pontefici, uno dei quali definito, appunto, antipapa. Nel nostro immaginario questi personaggi sono rappresentati come individui corrotti, assetati di potere, nemici della Chiesa e dell'unità dei cristiani. In realtà molti sono devoti uomini di Chiesa divenuti antipapi perché sostenitori di posizioni teologiche poi sconfitte o per una serie di motivi fortuiti. Questa storia dei “perdenti” rispetto alla tradizione ufficiale della Chiesa ci farà scoprire che dei trenta e più antipapi che la storia ricorda, uno è venerato come santo e martire e altri sono morti in odore di santità. Mario Prignano ci racconta in modo nuovo e appassionante un Medioevo diverso e mai scontato.



★ **ORE 17.00**

Sala Griselda

INCONTRO CON MARCO MESCHINI

Lezione ispirata al libro “Le pietre e la luce. La cattedrale del Medioevo”

in collaborazione con Sellerio

Un'opera che va oltre la tradizionale storia dell'arte o dell'architettura, esplorando la cattedrale medievale come fulcro della vita umana e spirituale. Il libro racconta le fasi di costruzione, i materiali, le tecniche e i molteplici stili artistici, ma soprattutto mette in luce le persone coinvolte: committenti, architetti, artisti, clero e fedeli di ogni condizione sociale. Le cattedrali emergono così come veri e propri centri primigeni di civiltà, simboli potenti e punti di riferimento per eventi esistenziali personali, sociali, politici ed economici, fino a rappresentare le radici stesse della civiltà occidentale. Un volume che invita a scoprire attraverso i suoi molteplici sensi il complesso significato culturale e spirituale di queste magnifiche costruzioni.

★ **ORE 17.30**

Sala Riccarda

INCONTRO CON VIRTUS MARIA ZALLOT

**Presentazione del libro di Chiara Frugoni
“Due papi per un Giubileo. Celestino V,
Bonifacio VIII e il primo anno santo”**

in collaborazione con Il Mulino

In queste pagine Chiara Frugoni ci accompagna in un viaggio alle origini del primo Giubileo della storia: «Il 1300 era già un anno speciale, che chiudeva il secolo; papa Bonifacio VIII lo rese specialissimo facendolo diventare l'Anno Santo. Accordò l'indulgenza plenaria, cioè il perdono di tutte le pene ancora da scontare per i peccati commessi a coloro che, assolti le colpe mediante la confessione, avessero visitato lungo tutto quell'anno le basiliche degli apostoli Pietro e Paolo...». Che cosa spinse una moltitudine di pellegrini a mettersi in cammino, sfidando pericoli e dure prove fisiche, per riversarsi a San Pietro nel 1300? Interrogando testi e immagini, l'autrice ricostruisce le radici e il contesto politico del primo Giubileo: dalla tormentata vicenda di Pietro da Morrone, il futuro Celestino V — sospeso tra ambizione e ascetismo, fino alla clamorosa abdicazione — alla Roma turbolenta di Bonifacio VIII, segnata da conflitti tra famiglie potenti, cardinali e re. Una narrazione vivacissima, un prezioso viatico per comprendere il Giubileo del 2025.

Chiara Frugoni (1940-2022) specialista del Medioevo e di Storia della Chiesa, è stata docente di Storia medievale in diverse università, tra cui quelle di Pisa, Roma e Parigi. Tra i suoi libri si segnalano: *Medioevo sul naso. Occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali* (Laterza, ultima rist. 2014), per Einaudi *Quale Francesco?* (2015) e *Senza misericordia*

(con S. Facchinetti, 2016), per il Mulino *Vivere nel Medioevo. Uomini, donne e soprattutto bambini* (2017) e *Uomini e animali nel Medioevo. Storie feroci e fantastiche* (2018), *Paradiso vista inferno* (2019), *Donne medievali. Sole, indomite, avventurose* (2021), *Il presepe di san Francesco. Storia del Natale di Greccio* (2023), *Due papi per un giubileo. Celestino V, Bonifacio VIII*.

★ **ORE 18.00**

Sala Griselda

INCONTRO CON ANTONIO MUSARRA

Presentazione del libro “Storia del Mediterraneo medievale. Tempi, spazi, interazioni”

in collaborazione con il Mulino

Il Mediterraneo ha costituito, da sempre, il teatro in cui sono andate in scena le epopee di grandi civiltà, imperi e culture. Ciò vale, a maggior ragione, per il Medioevo, la cui storia è, per sua natura, una storia mediterranea. Seguendo una precisa scansione diacronica, ed entro una cornice coerente, il manuale a cura di Antonio Musarra e Pietro Silanos ricostruisce le molte storie medievali del Mediterraneo, adottando un'ottica pluridisciplinare e mettendo in luce i tempi del loro sviluppo, gli spazi abitati e navigati — che ne hanno segnato i principali tornanti dal punto di vista politico, economico, sociale e culturale — e le interazioni tra le sue sponde. Così, nel corso della trattazione accademica, gli autori ripercorrono le rotte dei pellegrinaggi verso Gerusalemme e La Mecca, i tragitti dei viaggiatori come Ibn Battuta mossi dal desiderio di conoscere e apprendere, il fervore di Baghdad, Roma, Palermo, Toledo, Bisanzio, Alessandria, le corti dell'Oriente e dell'Occidente in cui sapienti ebrei, cristiani e musulmani si sostenevano reciprocamente nella ricerca intellettuale. Una trama che si sviluppa a oriente e a occidente, a settentrione e a meridione di un mare che ha connesso per secoli, con interazioni ora di concordia ora di scontro, tre continenti e le rispettive civiltà: l'Europa, il mondo arabo e l'impero bizantino.

Domenica 26 ottobre

◆ ORE 10-19

Area gioco

SESSIONI DI GIOCO DI RUOLO (GDR) A PRENOTAZIONE

a cura di Dimensione Arcana

◆ ORE 10.30

Sala Griselda

INCONTRO CON FRANCO GILETTA Presentazione del libro "Il mistero di Morel e Le Moiturier. Scultori del Regno di Francia nel Marchesato di Saluzzo"

in collaborazione con Fusta Editore

C'è un capolavoro in Italia che dà la sensazione all'osservatore di essere proiettato nella Francia del gotico internazionale. L'abside in stile gotico flamboyant della chiesa di San Giovanni di Saluzzo custodisce un gruppo di straordinarie sculture del Quattrocento, capolavoro un tempo attribuito ad Antoine Le Moiturier e alla sua cerchia. Chi riuscì a fare giungere nella capitale del Marchesato l'artista nato ad Avignone e tra i massimi esponenti della scultura della Borgogna dell'epoca? Quale simbologia potrebbero celare le piccole sculture? L'autore ci accompagna in un affascinante viaggio artistico che lega la Corte del Regno di Francia, lo Stato della Chiesa di Avignone e del Contado Venassino e la tradizione artistica del Ducato della Borgogna con l'antico Marchesato di Saluzzo, luogo in cui arte Italiana e francese, come nella diplomazia, trovarono una sintesi unica e memorabile.

◆ ORE 10.30 - 12.30

Sala Ludovico II

"LE CAREZZE DELLA LUCE SULLA PIETRA" Laboratorio a cura dell'Associazione Scatola Gialla

Un laboratorio per bambine e bambini ispirato alle cattedrali gotiche dove i raggi del Sole, attraversando le grandi vetrate colorate, illumineranno piccole porzioni di pietra ancora immerse nell'ombra. Cosa rivelerà la luce? Forse un sogno nascosto o addormentato nella pietra? Lo scopriremo insieme usando le matite, i pastelli a cera... e naturalmente una raggiante immaginazione! Riflessione creativa in merito al viaggio che il raggio di Sole percorre, attraversando le vetrate policrome delle cattedrali medievali, fino a raggiungere la pietra di cui sono costituite. Il laboratorio prende spunto dal libro di Marco Meschini *Le pietre e la luce. La cattedrale del Medioevo* (Sellerio).

◆ ORE 11

Sala Riccarda

INCONTRO CON PAOLO RIBERI Presentazione del libro "La voce della dea gnostica. Tuono, mente perfetta: da Nag Hammadi ad Alan Moore"

in collaborazione con Edizioni Venexia

Il libro, a 80 anni esatti dalla scoperta archeologica dei codici di Nag Hammadi, rappresenta la prima edizione commentata in lingua italiana, tradotta direttamente dall'originale copto, del poema gnostico Tuono, Mente Perfetta, un componimento poetico risalente ai primi secoli dell'era cristiana che, con un taglio a dir poco insolito e rivoluzionario, affronta il tema del volto femminile di Dio. A rivolgersi agli ascoltatori e ai lettori di ogni tempo è, infatti, la stessa voce divina, che parla in prima persona e utilizza un linguaggio ricco di enigmi, sfidando i suoi interlocutori a indovinarne l'identità. A partire da una nuova, rigorosa traduzione del manoscritto, il saggio prova a rispondere a questi e altri interrogativi esplorando i mille volti della Dea gnostica, dalle sue origini più remote fino alle contemporanee reinvenzioni firmate Toni Morrison, Ridley Scott e Alan Moore.

◆ ORE 11.30

Sala Griselda

CONFERENZA DI GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO Monsignor Della Chiesa: il Padre saluzzese della storiografia piemontese

con una testimonianza di Federico Della Chiesa di Cervinasco
a cura del Centro Studi Piemontesi

◆ ORE 15

Sala Griselda

INCONTRO CON GERMANO MAIFREDA Presentazione del libro "Sono una strega. Confessioni del sabba nel passato europeo"

in collaborazione con Giulio Einaudi Editore
in dialogo con Vanna Pescatori

Nel lontano passato europeo, persone di ogni estrazione sociale si accusavano di peccati gravissimi quanto implausibili, tra cui il volo notturno al sabba delle streghe e il patto col diavolo. Perché? Questo libro racconta una storia mai scritta: quella di donne e uomini europei che - nell'incerto confine tra medioevo ed età moderna - affermarono, senza subire pressioni, di avere



volato e preso parte al sabba diabolico. Al di fuori di processi penali, senza coercizione o altra forma di tortura fisica o psicologica, queste persone rivelarono ai loro confessori di aver incontrato il diavolo e di avere stretto patti e intrattenuto rapporti sessuali con demoni, traendo da tutto ciò poteri ed emozioni inusuali e cospirando contro Dio e l'umanità. Indagando fra i documenti vaticani della Penitenzieria apostolica, Germano Maifreda ribalta il paradigma storiografico secondo cui il sabba fu principalmente una creazione intellettuale, poi imposta al popolo in sanguinose cacce alle streghe. La confessione dei peccati svolse un ruolo centrale nel legittimare «dal basso» le false credenze, rifondando – con alcune specificità nelle donne – la soggettività occidentale.

◆ **ORE 15.30**

Sala Riccarda

INCONTRO CON JONATHAN BAZZI

Lezione sui tarocchi

Non un semplice interesse per i tarocchi, ma un'ossessione. Una passione fisica, epidermica, irresistibile per le carte. I tarocchi sono un oggetto culturale antico, stratificato, nobile. Dai primi mazzi quattro-cinquecenteschi ai marsigliesi, passando per tutte le rielaborazioni e le reinterpretazioni più recenti, Jonathan Bazzi racconterà alcune delle tappe essenziali dell'evoluzione temporale ed estetica di questo mazzo nato come gioco di società, divenuto strumento di divinazione, più o meno stigmatizzato, e poi specchio per l'auto-osservazione e il racconto di sé.

◆ **ORE 16**

Sala Griselda

INCONTRO CON MARCELLO SIMONI

Presentazione del libro "La torre segreta delle aquile" e anteprima di "L'eredità dei gattopardi"

in collaborazione con Newton Compton
in dialogo con Anna Grassero

La torre segreta delle aquile (Newton Compton, 2025) è nuovo romanzo di Marcello Simoni, un avvincente thriller storico ambientato nella Sicilia nord-occidentale dell'Anno Domini 1127. Due famiglie normanne di origini diverse, una cristiana e radicata in Sicilia, l'altra pagana e proveniente dalla contea francese di Évreux, si incontrano sulla spiaggia del castello di Sagitta, intrecciando giochi di potere, intrighi dinastici e alleanze fragili.

◆ **ORE 16.30**

Sala Riccarda

INCONTRO CON DUCCIO BALESTRACCI

Presentazione del libro "L'Erodoto che guardava i maiali e altre storie"

in collaborazione con Laterza

La Storia racconta il potere: i re, le corti, i papi, le battaglie e i condottieri. E questo racconto serve a giustificare il potere nelle sue scelte, a glorificare il carattere e il carisma dei vincenti. Eppure, nelle pieghe dei 'secoli bui', esiste una narrazione diversa, fatta da personaggi minuti e con poca dimestichezza con le lettere. Parroci, artigiani, piccoli commercianti che, vagando da una piazza a una taverna, ci hanno lasciato un diverso racconto dei grandi fatti che hanno vissuto e che spesso li hanno travolti. A scrivere la Storia e le cronache, di norma, fra Medioevo e prima età Moderna, sono le persone acculturate: grandi ecclesiastici, notai, borghesi istruiti, uomini di lettere. Ma che succede – 'che Storia è' – quando a farlo sono un ex guardiano di porci senese del Trecento o uno speciale lunigiano del Quattrocento (entrambi, peraltro, per lungo tempo analfabeti)? O quando a raccontare la Bologna medievale è un muratore o a parlare della Firenze del Quattrocento un vinaio? Come si inserisce il racconto della monaca del Seicento nel coro dei testimoni della Storia della sua epoca, fatto di figure maschili, le sole legittimate a usare la scrittura?

◆ **ORE 17**

Sala Griselda

INCONTRO CON LUCA CENA

Presentazione del libro "Il biblionauta"

in collaborazione con Mondadori Electa
in dialogo con Leonardo Bizzaro

Cosa rende un libro antico così speciale? Quale fascino si nasconde tra le pagine ingiallite di un volume rimasto per anni, decenni o secoli tra gli scaffali di una biblioteca? Perché è così emozionante stringere tra le mani l'edizione rara di un'opera? Nel volume l'autore guida il pubblico in un vero e proprio viaggio alla scoperta dell'oggetto libro e della sua storia, tra le pagine di antichi codici e nei meandri di un universo fatto di autori, tipografi e editori; di inchiostro, pergamene, carta e caratteri mobili. Un mondo di segreti e storie incredibili, di libri maledetti, scomparsi o mai esistiti; di testi che custodiscono misteri impossibili da svelare e lingue che nessuno ha mai saputo decifrare. L'ultima sezione contiene, inoltre, per i bibliofili più appassionati, consigli utili sulla compravendita di libri antichi e preziosi – insegnando come muoversi tra aste, mercati e fiere specializzate –, sugli strumenti di consultazione da utilizzare per riconoscere una rarità bibliografica o un'edizione pregiata, nonché sulle modalità pratiche per la giusta conservazione e cura.



**FESTA DEL LIBRO
MEDIEVALE E ANTICO
DI SALUZZO**

✦ **ORE 17.30 - 18.30**

Spazio Firmacopie

**FIRMACOPIE DI ALESSANDRO BARBERO
(SOLD OUT)**

✦ **ORE 17.30**

Sala Riccarda

**IL MIO MEDIOEVO. INCONTRO CON
FEUDALESIMO E LIBERTÀ**

**Carrellata di meme umoristici e
presentazione del libro "La Divina
Commedia quasi mille anni dopo"**

interviene Filippo Fonio



✦ **ORE 18.30**

Sala Griselda

**CONSEGNA DEL PREMIO "CHEVALIER
ERRANT" AD ALESSANDRO BARBERO**

Intervengono: Franco De Maria, Mario
Anselmo, Silvio Viale, Beatrice del Bo

Il riconoscimento nasce per sottolineare l'importante ricaduta culturale che l'alta divulgazione a tema storico – tanto nella forma scritta quanto in quella orale – ha, e deve continuare ad avere, nel nostro Paese. Sarà assegnato ogni anno a una personalità del mondo culturale o accademico che, con la propria opera e il proprio lavoro, si sia particolarmente distinta nel diffondere, trasmettere e rendere comprensibili al grande pubblico, non solo agli studiosi, contenuti storici complessi, con particolare attenzione al periodo medievale, rendendoli accessibili, vivi e stimolanti anche per chi non possiede una formazione specialistica. Per la prima edizione del Premio, la Festa del libro medievale e antico conferirà il riconoscimento al professor Alessandro Barbero, con la seguente motivazione: «La sua straordinaria attività di ricerca e di scrittura, unita a uno stile comunicativo unico, coinvolgente, efficace e accattivante ha contribuito in maniera straordinaria a far conoscere molti aspetti del vero Medioevo alla cittadinanza e a diffondere la conoscenza dell'età medievale, sfatando miti e stereotipi di questa epoca».

Il nome del Premio si ispira all'opera Le Livre du Chevalier Errant del Marchese Tommaso III di Saluzzo (1356-1416), una narrazione – tra realtà e finzione – del viaggio e delle imprese di un cavaliere, in cui si fondono elementi autobiografici, allegorici e cavallereschi.

Gli ospiti

◆ DUCCIO BALESTRACCI

È stato professore ordinario di Storia medievale e Civiltà medievali presso l'Università degli Studi di Siena. I suoi studi riguardano principalmente la storia delle classi sociali urbane e rurali, la guerra, la festa, il confronto tra culture, la storia della storiografia e la storia delle istituzioni cittadine. Si occupa inoltre di alfabetizzazione, di rappresentazioni mentali e degli usi e del governo delle acque in età preindustriale. Per l'editore Il Mulino ha pubblicato *Medioevo e Risorgimento. L'invenzione dell'identità italiana nell'Ottocento* (2015), *Stato d'assedio. Assediati e assediati dal Medioevo all'età moderna* (2021) e *Attraversando l'anno. Natura, stagioni, riti* (2023). Con Laterza è autore di numerosi volumi, tra cui *La festa in armi. Giostre, tornei e giochi del Medioevo* (2001); *Le armi, i cavalli, l'oro. Giovanni Acuto e i condottieri nell'Italia del Trecento* (2003, tradotto in giapponese); *Terre ignote, strana gente. Storie di viaggiatori medievali* (2008); *La battaglia di Montaperti* (2017); *Il Palio di Siena. Una festa italiana* (2019); *Il Duca. Vita avventurosa e grandi imprese di Federico da Montefeltro* (2022). Tra le sue altre pubblicazioni figurano *Cilastro che sapeva leggere* (Pacini, 2004) e *Il potere e la parola* (Protagon, 2011).

◆ ALESSANDRO BARBERO

Storico e scrittore, è stato professore ordinario di Storia medievale all'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro". Ha vinto il Premio Strega nel 1996 con il romanzo *Bella vita e guerre altrui di Mr. Pyle, gentiluomo*. Collabora con programmi televisivi di divulgazione storica come Superquark e RaiStoria, conduce "Barbero risponde" su La7. Le sue lezioni universitarie, divenute virali su YouTube e podcast, hanno raggiunto milioni di visualizzazioni, rendendolo una delle voci più autorevoli nella divulgazione

storica italiana. Nel 2024 ha ricevuto il Diploma "Honoris Causa" in Archivistica dalla Scuola dell'Archivio di Stato di Firenze. È Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres della Repubblica francese. Nel 2025 riceverà il Premio Chevalier Errant durante la Festa del Libro Medievale e Antico di Saluzzo, riconoscimento istituito per premiare chi si distingue nella divulgazione della storia medievale al grande pubblico. Tra i suoi saggi di ambito medievistico di maggior successo: con Chiara Frugoni, *Dizionario del Medioevo* (Laterza, 1994), *Carlo Magno. Un padre dell'Europa* (2000), *Donne, madonne, mercanti e cavalieri* (Laterza, 2013), *Dante* (Laterza, 2020), *All'arme! All'arme! I priori fanno carne!* (Laterza, 2023), *San Francesco* (Laterza, 2025).

◆ JONATHAN BAZZI

Scrittore italiano, laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Milano con una tesi sulla teologia simbolica, ha iniziato la sua carriera collaborando con testate come Gay.it, Vice, The Vision e Domani. Ha esordito nel 2019 con il romanzo autobiografico *Febbre* (Fandango Libri), finalista al Premio Strega 2020 e vincitore di importanti premi come il Bagutta Opera Prima, eletto Libro dell'anno dagli ascoltatori di Fahrenheit-Radio3. Nel 2022 ha pubblicato il suo secondo romanzo, *Corpi Minori* (Mondadori), che affronta il percorso di crescita di un giovane che lascia la periferia per il centro urbano. Accanto all'attività di scrittore, Bazzi si è distinto anche per la partecipazione a programmi televisivi e per il suo impegno nella divulgazione culturale.

◆ MARINA BENEDETTI

È professoressa ordinaria di Storia del Cristianesimo presso l'Università degli Studi di Milano. È Presidente della Consulta universitaria per la storia del Cristianesimo e delle Chiese e co-direttrice di *Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi*

francescani.

Tra le sue pubblicazioni: *Io non sono Dio. Guglielma di Milano e i Figli dello Spirito santo* (Biblioteca Franceseana, 1998); *Il «santo bottino». Circolazione di manoscritti valdesi nell'Europa del Seicento* (Claudiana, 2007); *I margini dell'eresia. Indagine su un processo inquisitoriale* (Fondazione CISAM, 2013); *I processi inquisitoriali contro le devote e i devoti di Guglielma* (Scheiwiller, 1999), *Storia del cristianesimo, II: L'età medievale* (secoli VIII-XV) (Carocci, 2015), *Eretici ed eretiche medievali* (Carocci, 2023); *Anatomia di un inquisitore. Frate Pietro da Verona - san Pietro martire* (MUP, 2025).

✦ ASCANIO CELESTINI

Attore, regista e autore teatrale italiano. È considerato uno dei rappresentanti più importanti del nuovo teatro di narrazione. I suoi spettacoli, preceduti da un approfondito lavoro di ricerca, hanno la forma di storie narrate in cui l'attore-autore assume il ruolo di filtro con il suo racconto, fra gli spettatori e i protagonisti della messa in scena. Tra i suoi spettacoli si ricordano: *Cicoria. In fondo al mondo*, Pasolini (1998); la trilogia *Baccalà, il racconto dell'acqua, Vita, morte e miracoli e Milleuno, la fine del mondo* (1998-2000); *Radio clandestina* (2000); *Fabbrica* (2002); *Scemo di guerra. Roma, 4 giugno 1944* (2004); *La pecora nera. Elogio funebre del manicomio elettrico* (2005); *Live. Appunti per un film sulla lotta di classe* (2006); *Il razzismo è una brutta storia* (2009); *Pro patria* (2012); *Discorsi alla nazione* (2013). Nel 2007 ha girato il documentario *Parole sante*, incentrato sul tema del lavoro precario, e contemporaneamente è uscito con lo stesso titolo il suo primo album di canzoni; è del 2010 il suo primo lungometraggio, *La pecora nera*, tratto dall'omonimo spettacolo teatrale, racconto sull'esperienza dei manicomi e sull'alienazione dell'odierna società dei consumi, cui ha fatto seguito nel 2015 la pellicola cinematografica *Viva la sposa*. Tra le sue pubblicazioni più recenti si segnalano *Io cammino in fila indiana* (2011), *Pro patria* (2012), *Un anarchico in*

corsia d'emergenza (con M.L. Gargiulo, 2015), *Barzellette* (2019), *I parassiti. Tre vite ai tempi del contagio* (2021) e *Poveri cristi* (2025).

✦ LUCA CENA

Nato a Torino nel 1985, è libraio antiquario, divulgatore culturale e content creator. Laureato in Giurisprudenza ma cresciuto fin da bambino tra i libri nella storica libreria antiquaria di famiglia, ha fondato nel 2019, insieme alla madre, la White Lands Rare Books, libreria specializzata in libri antichi e rari situata nel centro di Torino. Attraverso i suoi canali social, in particolare Instagram, TikTok e YouTube, dove conta migliaia di iscritti, racconta storie e curiosità sui libri antichi, rendendoli accessibili e interessanti non solo per i collezionisti ma anche per il vasto pubblico. Nel 2024 ha pubblicato con Mondadori Electa il suo primo volume, dal titolo *Il Biblionauta. Guida pratica per cercatori di libri perduti e naviganti dell'universo librario*.

✦ BEATRICE DEL BO

Medievista, insegna presso l'Università degli Studi di Milano. Dirige la collana "I cetrangoli. Nuovi studi di storia medievale" (FrancoAngeli). Collabora con il MUSA (museo delle Scienze antropologiche, mediche e forensi per i diritti umani, UniMi). Dal 2024 è co-curatrice delle Festa del libro medievale e antico di Saluzzo. Tra i suoi libri: *Banca e politica a Milano a metà Quattrocento* (Viella, 2010), *L'età del lume. Una storia della luce nel Medioevo* (il Mulino, 2023), vincitore del Premio "Italia medievale" 2024; *Didattica della Storia. Insegnare Storia in modo inclusivo e innovativo* (Pearson, 2024), *Arsenico e altri veleni. Una storia letale nel Medioevo* (il Mulino, 2024).

✦ DIMENSIONE ARCANIA

È un'associazione, con sede a Moretta (CN), che da 15 anni grazie ai propri volontari si occupa di divulgazione del gioco da tavolo, rivolgendosi tanto alle famiglie quanto a giovani ed adulti. Alla Festa del Libro porteranno una larga selezione di giochi moderni in modo da



poter venire incontro sia a chi è già appassionato che a chi si affaccia a questo mondo per la prima volta, inoltre ci saranno delle sessioni di gioco di ruolo per chi avesse piacere di cimentarsi in quest'altro campo. I volontari saranno pronti a spiegare i regolamenti e guidare gli ospiti nell'esperienza tra giochi, colori e medioevo.

◆ FEUDALESIMO E LIBERTÀ (FEL)

È un partito politico fittizio nato in occasione delle elezioni politiche del Febbraio 2013 come strumento di satira, critica politica e di costume. Esordisce nel Dicembre 2012 su Facebook, dove oggi raccoglie oltre 700 mila seguaci, attratti dalle quotidiane pubblicazioni che propongono soluzioni feudali ai problemi che attanagliano l'uomo moderno. Con uno stile ben caratteristico, basato sui confronti paradossali e sul linguaggio detto neovolgare, che adatta l'italiano di un tempo alle esigenze della modernità, FeL propone di abbandonare la corrotta democrazia per restituire il comando a Lo Imperatore, unico uomo degno di governare la plebe. *FeL ha pubblicato La Divina Commedia – Quasi mille anni dopo* (Magic Press, 2015/2016, in tre volumi), una moderna e satirica rivisitazione del viaggio del sommo poeta.

◆ LUISA CLOTILDE GENTILE

PhD in Storia medievale (Università di Torino e Université de Savoie), è archivista presso l'Archivio di Stato di Torino, dove è responsabile delle sale di studio. Le sue pubblicazioni (tra cui: *Riti ed emblemi. Processi di rappresentazione del potere principesco in area subalpina. XIII-XVI sec.*, Torino 2008) vertono sulla rappresentazione cerimoniale ed emblematica, dal medioevo all'età contemporanea e, in ambito archivistico, sulle vicende degli archivi di Corte sabaudi e di singoli archivi piemontesi, pubblici e privati.

◆ FRANCO GILETTA

Artista e scrittore, dal 1995 ha iniziato un'intensa attività espositiva in Italia

e all'estero con la partecipazione a una serie di mostre sulla nuova figurazione italiana presso sedi istituzionali in Australia, Belgio, Egitto, Francia, Giappone, Giordania, Libano, Marocco, Portogallo, Siria, Spagna, Stati Uniti. Ha pubblicato i libri *La tavolozza di Leonardo* e *L'ombra della torre di Saluzzo, Dalla Sacraspina alla crocifissione di Michelangelo* editi da Fusta Editore.

◆ PAOLO GRILLO

Professore ordinario e insegna Storia dell'Italia medievale all'Università degli Studi di Milano. È attualmente Coordinatore del Dottorato in Studi Storici. Si occupa di storia politica, istituzionale, militare, economica, del paesaggio, del clima e dell'ambiente, fra il XII e il XIV secolo. Fra i suoi libri più recenti: *Cavalieri e popoli in armi. Le istituzioni militari nell'Italia medievale* (Laterza, 2008), *Legnano 1176. Una battaglia per la libertà* (Laterza, 2018), *La falsa inimicizia. Guelfi e ghibellini nell'Italia del Duecento* (2018), *Manfredi di Svevia* (2021) e, per Mondadori, *Nascita di una cattedrale* (2017), *Le porte del mondo* (2019) e *Federico II* (2023), *I giganti silenziosi. Il Medioevo in dieci alberi* (2025).

◆ ALDO DAVIDE INTAGLIATA

Si è laureato nel 1980 presso l'Università di Genova in Lingua e letteratura ebraica. Nel 1992 ha pubblicato per Gribaudo la prima traduzione mondiale del *De oratione* (La preghiera) di Tertulliano. Negli anni Novanta ha pubblicato vari volumi per Milano Stampa, tra cui: *Satura. Il giudizio di E. Montale sul mondo contemporaneo* (1996); *La Vita Nova di Dante. Una proposta di lettura fra amore mistico e amore cortese* (1997); *La sfida femminista alla teologia e alla filosofia nel postmoderno* (1998); *Un mito geografico: il monte della calamita* (1999); *La New Age* (2000). Ha curato la pubblicazione di *Bernardino, il santo, il sito Mondovì* (1999). Per Taflia editrice ha tradotto e commentato *Somnium Scipionis di Cicerone* (2001) e *Pagine scelte di Sant'Agostino* (2003). Ha dedicato studi alla letteratura classica e medievale, tra

cui un saggio sul canto XXVI dell'*Inferno* di Dante e uno sul conflitto tra ragione e passione nella tragedia greca (2009). Per Fusta Editore ha curato nuove edizioni di testi classici: *De oratione di Tertulliano* (2009, ristampa 2017) e *Somnium Scipionis di Cicerone* (2018).

♦ LA SETTA DEI POETI ESTINTI

Progetto letterario fondato nel 2013 da Emilio Fabio Torsello, successivamente affiancato da Mara Sabia, e ispirato al celebre film *L'Attimo fuggente*. Nato inizialmente come esperimento social con la creazione di una pagina Facebook – che oggi conta oltre 135.000 follower – il progetto ha progressivamente ampliato la propria presenza anche su Instagram raggiungendo complessivamente più di 240.000 persone. La missione della Setta è diffondere cultura – poesia, arte, letteratura e musica – attraverso i social media e mediante eventi dal vivo in luoghi suggestivi, con letture pubbliche capaci di creare un contatto diretto e intenso con il pubblico. L'intento è quello di rendere la cultura più accessibile, soprattutto alle nuove generazioni, e di riaccendere la passione per la parola scritta. Grazie a un'attività che unisce dimensione digitale e performativa, la poesia non rimane confinata ai libri o agli spazi accademici, ma torna tra le persone, riaffermando il suo valore universale e contemporaneo.

♦ DANIEL LUMERA

Nato ad Alghero nel 1975, è biologo naturalista, research fellow in Sociologia dei processi culturali e comunicativi, docente e riferimento internazionale nelle scienze del benessere e nella meditazione, che ha studiato con Anthony Elenjimitam, discepolo diretto di Gandhi. Cura per Sette, settimanale del Corriere della Sera, la rubrica "7 Respiri" e la collana "Mente e Corpo in equilibrio", in edicola settimanalmente con il Corriere della Sera e La Gazzetta dello Sport. Per Mondadori è autore di bestseller come *La cura del perdono* (2016), *Ventuno giorni per rinascere* (con F. Berrino e D. Mariani, 2018), *La via della leggerezza* (con F.

Berrino, 2019), *Biologia della gentilezza* (con I. De Vivo, 2020), *La lezione della farfalla* (2021) ed *Ecologia interiore* (2022). Nel 2023 ha pubblicato, sempre per Mondadori, *28 respiri per cambiare vita*, seguito nel 2024 da *Come se tutto fosse un miracolo e da Il mio cuore è un giardino*. È ideatore del metodo My Life Design®, fondatore dell'International Kindness Movement – volto a promuovere i valori di gentilezza, pace e cooperazione a livello globale –, e di La Lumera ODV, che declina il metodo in progetti ad alto impatto sociale.

♦ GERMANO MAIFREDA

È professore ordinario di Storia economica all'Università degli Studi di Milano e ricercatore associato presso l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Tra i suoi libri figurano: *I denari dell'inquisitore. Affari e giustizia di fede nell'Italia moderna* (Einaudi, 2014); *Io dirò la verità. Il processo a Giordano Bruno* (Laterza, 2018); *L'eretico che salvò la Chiesa. Il cardinale Giovanni Morone e le origini della Controriforma* (con Massimo Firpo, Einaudi, 2019); *Italya. Storie di ebrei, storia italiana* (Laterza, 2021); *Immagini contese. Storia politica delle figure dal Rinascimento alla cancel culture* (Feltrinelli, 2023). Ha inoltre curato manuali scolastici di storia per la scuola media e superiore con Feltrinelli Scuola.

♦ GRADO GIOVANNI MERLO

È professore emerito presso l'Università degli studi di Milano, dove dal 1990 al 2014 è stato professore ordinario prima di Storia della Chiesa medievale e dei movimenti ereticali e poi di Storia del cristianesimo. Dal 2014 al 2018, è stato professore a contratto di storia medievale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Dal 1994 è Presidente della Società internazionale di studi francescani con sede in Assisi. Dal 1992 al 2008 membro del Comitato Direttivo della Nuova Rivista Storica, nel 1994 ha dato vita ai Quaderni di storia religiosa. Dal 2009 è membro della Direzione della *Rivista storica italiana*. È direttore di *Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi francescani*. Tra le sue pubblicazioni:



Valdo. *L'eretico di Lione* (Claudiana, 2010), *Il Cristianesimo medievale in Occidente* (Laterza, 2012), *Frate Francesco* (il Mulino, 2013).

✦ MARCO MESCHINI

È uno storico medievista italiano e docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Specializzato in crociate, storia della Chiesa e storia militare, ha pubblicato numerosi studi e libri di divulgazione. Tra le sue opere più significative figurano *L'incompiuta. La quarta crociata e le conquiste di Costantinopoli* (2004), *Le crociate di Terrasanta* (2007), *L'eretica. Storia della crociata contro gli albigesi* (2010) e *Le pietre e la luce. La cattedrale del Medioevo* (Sellerio, 2024). Quest'ultimo libro esplora la storia umana e culturale legata alle cattedrali medievali, mettendo in luce il ruolo centrale di questi edifici nella civiltà occidentale. Altre opere importanti includono *Dio e il sangue. Storia della violenza religiosa* (2015), che approfondisce le dinamiche della violenza in ambito religioso nel Medioevo, e *Le crociate. Una storia* (2019), un testo che sintetizza efficacemente le origini, lo sviluppo e le conseguenze delle crociate. Meschini è noto per coniugare rigore accademico e capacità di divulgazione, affermandosi come uno dei principali esperti italiani di storia medievale.

✦ GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO

È Vice Presidente del Centro Studi Piemontesi. Bibliofilo e studioso della storia e dei valori della Monarchia di Savoia, del Piemonte, del Nizzardo, della Savoia e dei rispettivi ceti dirigenti. Ha scritto innumerevoli articoli, saggi e volumi di ambito araldico e genealogico.

✦ ANTONIO MUSARRA

Nato a Genova nel 1983, insegna Storia medievale presso l'Università di Roma La Sapienza ed è stato Ahmanson Fellow presso Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, nel corso dei quali ha

presentato i risultati delle proprie ricerche, incentrate sulla storia del Mediterraneo medievale, con particolare riguardo alla storia delle crociate e dell'Oriente latino, alla storia della navigazione e della guerra navale e alla storia del viaggio e del pellegrinaggio durante l'età di mezzo. Si occupa anche di storia francescana e di storia politica, economica e sociale delle città italiane nel Medioevo. Tra le sue molte pubblicazioni si segnalano: *Francesco, i Minori e la Terrasanta* (La Vela, 2020); *Il Grifo e il Leone. Genova e Venezia in lotta per il Mediterraneo* (Laterza, 2020); *Medioevo marinaro. Prendere il mare nell'Italia medievale* (il Mulino, 2021); *Le crociate. L'idea, la storia, il mito* (il Mulino, 2022); *L'isola che non c'è. Geografie immaginarie tra Mediterraneo e Atlantico* (il Mulino, 2023) e *Fra Cielo e Terra. Gerusalemme e l'Occidente medievale* (Carocci, 2024).

✦ MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI

Ha insegnato Storia medievale, Storia delle città e Storia e patrimonio culturale della moda all'Università di Bologna. Si occupa di storia della mentalità e della società. Tra le sue pubblicazioni: *Pescatori di uomini. Predicatori e piazze alla fine del Medioevo* (2005); *Un'italiana alla corte di Francia. Christine de Pizan intellettuale e donna* (nuova edizione 2017); *A capo coperto. Storie di donne e di veli* (nuova edizione 2018); *Le regole del lusso. Apparenza e vita quotidiana dal Medioevo all'età moderna* (2020); *Tutte le perle del mondo. Storie di viaggi, scambi e magnifici ornamenti* (con L. Molà e G. Riello, 2023). Per Laterza è autrice di *Nelle mani delle donne. Nutrire, guarire, avvelenare dal Medioevo a oggi* (2013) e *Madri, madri mancate, quasi madri. Sei storie medievali* (2021).

✦ MARCO PICCAT

Dal 2011 è professore emerito dell'Università di Trieste. Nell'ateneo del capoluogo friulano è stato professore ordinario di Filologia Romanza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e direttore del Dipartimento in Scienze Storiche, filosofiche e linguistiche. Nel 2022

nominato dalla Giunta di Galizia membro del Comitato Internazionale di Esperti del Cammino di Santiago. I suoi campi di studio riguardano l'edizione di testi, in manoscritti e raffigurazioni parietali, d'area italiana, francese, provenzale, ed iberica (secoli XIV- XV) e in particolare i rapporti tra le scritte e le tradizioni-immagini, con preferenza per le agiografie, le canzoni di gesta, i trattati di falconeria, le "enciclopedie" popolari, il teatro sacro e le narrazioni apocriefe, i viaggi, le canzoni storiche, il genere odeporico, gli antichi testi piemontesi e la cultura letteraria del Marchesato di Saluzzo. Ha pubblicato tra gli altri l'edizione de *Il Libro del Cavaliere Errant* (Araba Fenice, Boves 2008), *Donne piemontesi e corti d'Amore. Una raccolta di liriche dell'antica Provenza* (Centro Studi Piemontesi, Torino 2016), *Il duca e il bastardo. L'invenzione di un'intesa e gli affreschi del castello della Manta* (Centro Studi Piemontesi, Torino 2022), *Christine e Tommaso: un amore italiano nella Parigi del Quattrocento* (Il Mulino, Bologna 2024).

♦ MARIO PRIGNANO

Nato a Lucera nel 1964, è giornalista professionista, caporedattore centrale del Tg1 e saggista storico. Laureato in Scienze Politiche presso l'Università di Perugia con una tesi in Storia contemporanea, ha insegnato per dieci anni Giornalismo politico e parlamentare all'Università del Molise. In qualità di storico della Chiesa e del papato, è membro della Società Italiana per la Storia Medievale e dell'Associazione italiana dei professori di Storia della Chiesa. Ha collaborato con Rai Storia come autore e conduttore del programma *Anno Santo. Pellegrini nella Storia* (2024) e con Radio3 come autore, insieme ad Amedeo Feniello, del podcast in 5 puntate *Antipapi, una storia medievale* (2025). Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, tra cui *Il giornalismo politico* (Rubbettino, 2007), *Urbano VI. Il papa che non doveva essere eletto* (Marietti 1820, 2010), *Giovanni XXIII. L'antipapa che salvò la Chiesa* (Morcelliana, 2019) e *Papa, non più papa. La rinuncia pontificia nella storia*

e nel diritto canonico (con A. Feniello, Viella, 2022).

♦ PAOLO RIBERI

Nato a Centallo nel 1988, è laureato in Filologia e Letterature dell'Antichità e in Economia presso l'Università di Torino. Funzionario pubblico, collaboratore giornalistico per il settimanale *La Guida*, studioso di storia antica e letteratura delle origini cristiane, è anche membro della Società Italiana di Storia delle Religioni (SISR). È autore di vari saggi dedicati al mondo dei vangeli apocrifi e al pensiero gnostico, con particolare attenzione alla loro influenza sul mondo attuale e alla simbologia del cinema contemporaneo. Tra questi si ricordano: *L'Apocalisse di Adamo. La Genesi degli Gnostici* (Edizioni Lindau, 2013), *Maria Maddalena e le altre. Le figure femminili dimenticate degli gnostici* (L'Età dell'Acquario, 2015), *L'Apocalisse gnostica della Luce. Parafrasi di Seem* (Ester, 2019) e *Abraxas: la magia del tamburo. Il culto dimenticato del dio cosmico, dallo sciamanesimo alla Gnosi* (con I. Caputo, Mimesis, 2021). È altresì autore, insieme a Giancarlo Genta, di *Oltre l'orizzonte. Dalle caverne allo spazio: come la tecnologia ci ha resi umani* (Edizioni Lindau, 2019) – vincitore dell'*Engineering Science Book Award* 2022 dell'International Academy of Astronautics –, e di due volumi sui segreti della saga di Dune e Alien, pubblicati per Mimesis nel 2024.

♦ MARCELLO SIMONI

È nato a Comacchio nel 1975. Ex archeologo e bibliotecario, laureato in Lettere, ha pubblicato diversi saggi storici; con *Il mercante di libri maledetti*, suo romanzo d'esordio, è stato per oltre un anno in testa alle classifiche e ha vinto il 60° Premio Bancarella. Ha vinto inoltre il premio Stampa Ferrara, il premio Salgari, il premio Il corsarone e il premio Jean Coste. La saga che narra le avventure di Ignazio da Toledo ha consacrato Marcello Simoni come autore culto di thriller storici: i diritti di traduzione sono stati acquistati in venti Paesi. Con la Newton Compton

ha pubblicato numerosi bestseller, tra cui *La taverna degli assassini*, *Il teatro dei delitti*, *la trilogia Codice Millenarius Saga*, *la Secretum Saga*, *La torre segreta delle aquile* e *L'eredità dei gattopardi vendendo due milioni di copie*.

✦ GIOVANNI SUCCI

Musicista e autore italiano, laureato in Lettere moderne all'Università degli Studi di Genova. Attivo dal lungo percorso musicale, è fondatore e voce dei Madrigali Magri e dei Bachi da Pietra, con cui ha segnato la scena rock alternativa italiana. La sua produzione spazia dalla musica d'autore alla sperimentazione sonora, includendo lavori solisti premiati come *Il Conte di Kevenhüller* (2012) e *Carne cruda a colazione* (2019). Succi è anche noto per la sua attività teatrale e performativa. Tra i suoi spettacoli più recenti figura *L'Arte del Selfie nel Medioevo*, un progetto in cui racconta in forma teatrale e musicale le Rime Petrose di Dante Alighieri, esplorando il poeta in una chiave moderna e accessibile, tra parola, musica e ironia. Oltre alla musica e al teatro, dirige rassegne culturali e progetti di contaminazione artistica, confermandosi come una figura eclettica e influente nella musica e nella cultura contemporanea italiana.

✦ VIRTUS MARIA ZALLOT

Storica dell'arte e docente di Storia dell'arte medievale presso l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia, dove ha insegnato anche Pedagogia e didattica dell'arte. I suoi studi si concentrano principalmente sull'arte come forma di comunicazione visiva, analizzata in relazione alla funzione e al contesto, con particolare attenzione alla cultura e all'immaginario medievale attraverso le fonti iconografiche e letterarie. Collabora con riviste specializzate e partecipa a trasmissioni radiofoniche e televisive, tra cui GEO su Rai3. Collabora con istituzioni culturali ed enti pubblici a progetti di ricerca e di valorizzazione del patrimonio artistico, curando eventi e laboratori didattici. Dal 2022 al 2024 è stata

formatrice per La Scuola-SEI Academy, con cui tuttora collabora. Scrive per «Il Giornale dell'Arte» articoli, recensioni e cicli di brevi saggi dal titolo *Piccole storie dal Medioevo*. Dal 2022 è ospite fissa del Festival del Medioevo di Gubbio e del Festival del Libro antico e medievale di Saluzzo; nel 2022 ha partecipato al Festival della Letteratura di Mantova e nel 2025 all'Università dei rievocatori di Narni. È stata giudice in rievocazioni storiche come il *Calendimaggio di Assisi* (2024) e il *Palio di Isola Dovarese* (2025). Ha pubblicato nel 2013 *Altari barocchi in legno dell'Alta Valle Camonica* con Compagnia della Stampa, mentre per l'editore Il Mulino ha pubblicato diversi volumi dedicati all'immaginario medievale: *Con i piedi nel Medioevo. Gesti e calzature nell'arte e nell'immaginario* (2018), *Sulle teste nel Medioevo. Storie e immagini di capelli* (2021) e *Un Medioevo di abbracci. Non solo d'amore, non solo umani* (2024).